

Citations données lors de la diffusion de la Lunaison Cancer du 1er juillet 2011

- « Le crabe est un symbole lunaire ; dès l'Antiquité classique, son image était associée à celle de la lune, de même que celle de l'écrevisse, figurant sur la lame *lune* du Tarot, *parce que ces animaux, tout comme la lune, marchent soit en avant, soit en arrière.* »
Gérard van Rijnberk, cité dans *Le dictionnaire des symboles*, Robert Laffont, page 307.



Image extraite d'une carte postale *Chartres les signes du zodiaque*, Editions Houbert.

- « Il est l'image du soleil qui renaît de lui-même : *Dieu qui revient.* »
« Dans l'écriture égyptienne, la figure du scarabée aux pattes tendues correspond au verbe kheper, qui signifie *quelque chose comme : venir à l'existence en prenant une forme donnée.* »
Le dictionnaire des symboles, Robert Laffont, pages 850-851.
- « Le scarabée roule sa boule et dans la boule naît la vie comme effet du travail non dispersé de sa concentration spirituelle. Or si même dans le fumier un embryon peut se développer et dépouiller ses enveloppes, comment l'habitation de notre cœur céleste ne pourrait-elle pas engendrer aussi un corps, si nous concentrons notre esprit sur lui ? ».
<http://www.scribd.com/doc/14072116/Le-secret-de-la-fleur-dor-commentaire>
- « sublimes paroles que 'se concentrer sur le centre !' Le centre est omniprésent et contient l'univers entier. Voilà qui indique le mécanisme de la création : il suffit de se concentrer là-dessus pour passer la porte - c'est tout. »
III-15 *Le secret de la Fleur d'Or*, Traduction Thomas Cleary, Editions Pocket, page 28.
- « Ce symbolisme a trait à une espèce de processus alchimique de raffinement et d'ennoblissement : l'obscur enfante le lumineux, l'or noble croît à partir du 'plomb de la région des eaux', l'inconscient devient conscient sous la forme d'un processus de vie et de croissance. (On trouve quelque chose de tout à fait analogue dans le yoga de la kundalini.). Ainsi naît l'unification de la conscience. »
Commentaire sur le Mystère de la Fleur d'Or, C.G. Jung, Albin Michel, page 41.
- « De telles choses ne sont pas des conclusions de la pensée, mais elles doivent pousser les obscurs abîmes de l'oubli pour exprimer les pressentiments les plus profonds de la conscience et l'intuition la plus haute de l'esprit, et ainsi fondre *l'unicité de la conscience du présent avec la passé immémorial de la vie.* »
Commentaire sur le Mystère de la Fleur d'Or, C.G. Jung, Albin Michel, page 46.

- « Ce que vous voyez, entendez, goûtez, touchez et sentez sont, bien entendu, des objets dont vous faites l'expérience. Mais alors, qui est le sujet, celui qui fait l'expérience ? Si vous dites par exemple 'Bon bien sûr, moi, Jeanne Durand, comptable agréée, âgée de 45 ans, divorcée, mère de deux enfants, de nationalité française, je suis le sujet, celle qui fait l'expérience', vous êtes dans l'erreur. Jeanne Durand et toute autre chose devenant identifiée au concept mental de Jeanne Durand sont des objets d'expérience, pas le sujet qui fait l'expérience. [...] Mais alors, qui est le sujet qui fait l'expérience ? C'est vous. Et qui êtes-vous ? La conscience. »
Nouvelle Terre, Eckart Tolle, Ariane editions, pages 204-205.

- « Quand la conscience se libère de son identification aux formes physiques et mentales, elle devient ce que l'on pourrait qualifier de conscience pure ou illuminée, ou encore de présence. »
Le pouvoir du moment présent, Eckart Tolle, Ariane editions, page 97.

- « Un gros diamant aux premiers stades de sa taille. »
Symboles sabian, le sens des 360 degrés du zodiaque, Dane Rudhyar, Librairie de Médecis, page 152.

- « A wonderful diamond is being cut to a perfect shape. »
The astrology of personality, Dane Rudhyar, Lucis Publishing Company, page 351.

- « A large diamond not completely cut. »
Marc Edmund Jones, *The sabian symbols in astrology*, Shambhala, page 248.

- « Il réagit sur son auteur. »
- « La circulation n'est pas un simple mouvement circulaire, mais elle signifie d'une part le tracé d'une enceinte sacrée et d'autre part une fixation et une concentration ; la roue solaire commence à tourner, autrement dit, le soleil est vivifié et entame sa course, ou encore, le Tao commence à opérer et à prendre la direction. L'action s'inverse en non-agir, en d'autres termes, les puissances périphériques sont soumises au commandement du centre ; c'est pourquoi il est dit 'le mouvement est un autre nom de la souveraineté' »
Commentaire sur le Mystère de la Fleur d'Or, C.G. Jung, Albin Michel, pages 42-43.

- « Lorsqu'il aborde le principe du mandala, le Vidyadhara demande aux étudiants de s'ouvrir à une sensation de totalité qui dépasse les bornes de 'ceci et cela'. 'Ceci et cela' est une expression banale que le Vidyadhara emploie dans un sens profond. Si l'on demande à un groupe d'amis quel était le sujet de leur conversation, ils diront qu'ils ont parlé 'de ceci et de cela' ou 'de choses et d'autres'. Car, pour faire ressortir les qualités de 'ceci' il faut l'opposer à 'cela'. C'est précisément cette opposition entre 'ceci' et 'cela' qui est au cœur du jeu de la dualité illusoire de l'ego, jeu auquel l'ego se livre d'ailleurs à dessein pour éclipser la vision d'ensemble qui caractérise le principe du mandala. »
Mandala, un chaos ordonné, Chögyam Trungpa, préface de Sherab Chödzin, Editions du Seuil, pages 10-11.

- « L'immédiateté est le sentiment d'être en harmonie avec ce qui se passe ; le passé est une fiction, l'avenir un rêve, et la vie se déroule sur le fil d'une lame de rasoir. »
Mandala, un chaos ordonné, Chögyam Trungpa, Editions du Seuil, pages 32-33.